В дни прославления преподобного Серафима все Особы Царствующего Дома при посещении Дивеевскиого монастыря побывали в литографическом корпусе. Преосвященный Назарий встретил их и знакомил с работами сестер-художниц; старшая «живописной» монахиня Серафима, а также монахини Анастасия и Лидия давали объяснения. Дивеевская живописная включала в себе отделы: собственной живописи, фотографии, литографии и метахромотипии.

Войдя в мастерскую литографии, Государь Император и Государыни Императрицы осматривали рисование на камнях (обрабатывалось на камне «Явление молящемуся отцу Серафиму Божией Матери и Сил небесных» и «Умиление»). Государь Император спрашивал о числе работающих послушниц, о размерах заготовленных произведений. При осмотре в шкафу икон Государь Император заметил: «Очень хорошо». В печатном отделении Высочайшее внимание обратили на себя старый печатный станок и новая скоропечатная машина; Их Императорские Величества интересовались размерами производства первого и второй. Государыня Императрица Александра Феодоровна по поводу приобретения новой скоропечатки изволила высказать: «Вам еще много понадобится». В «переводном» отделении Их Императорские Величества со вниманием смотрели на работу сестры Варвары, переводившей картину. В «живописной» Высочайшие Посетители, осматривая иконы и картины, высказывали одобрение законченным изображениям преподобного отца Серафима, исполненным по заказу в разные города. Государыня Императрица Мария Феодоровна, уходя, изволила высказать одобрение работам сестер. Их Императорские Величества приобрели много икон и изображений монастырской «живописной» и литографии. Государыня Императрица Александра Феодоровна, в присутствии Государя Императора, изволила пожаловать монахине Серафиме золотой, изящной работы, наперсный крест, со словами: «Очень хорошо вы работаете; Нам у вас все очень понравилось».

Литографический корпус был построен в 1890 году. Тогда же к нему сделали пристрой и соединили его с корпусом переходом. В страховых описях 1910 года пристрой именуется кухней при литографии.

Наибольшие утраты получила восточная (хозяйственная) часть территории. Достаточно сказать, что здесь сохранилось лишь два монастырских объекта - рига и фрагмент хозяйственного корпуса. В сороковых - пятидесятых годах эта территория получила новую планировку и малоэтажную, преимущественно деревянную, застройку. Средняя часть монастыря пострадала меньше и, главным образом, сохранила свою планировку, особенно в южной и северной частях территории. Внутри же канавки уцелело лишь два монастырских строения - водокачка и каменная рига. Историко-архитектурная среда сильно пострадала здесь в результате возведения каменных зданий (школа, интернат и проч.) в советское время. Наконец, главная часть монастырского ансамбля - центральная - сохранилась практически полностью и лишь «мерзость запустения» воцарилась здесь на долгие годы.

Литография в Серафимо-Дивеевском монастыре была создана по замыслу Высокопреосвященнейшего Иоанникия (Руднева), занимавшего нижегородскую кафедру в 1873-77 годах. Первые эстампы, датированные 1875-76 годами, впечатляют своим высоким профессиональным уровнем. Самые ранние из сохранившихся листов были исполнены в более трудоемкой технике тоновой литографии. Первая из известных нам дивеевских литографий — портрет первоначальницы общины матушки Александры 1875 года. По заключению искусствоведов, дивеевская литография является крупным и самостоятельным явлением, одной из ведущих художественных мастерских Нижегородской губернии. Неясно, с чьей помощью было организовано это производство, кто обучал сестер.

В 1887 году, до строительства литографического корпуса, 10 сестер в обители занимались литографией и 4 рисованием на камне и печатанием, а в начале ХХ века число сестер, занятых на этом послушании, увеличилось до 80, причем, каждый камень подготавливали в течение года. В это время развилась в основном тоновая и хромолитография, а также техника цветной печати на грунтованной доске с последующей прописью красками.

В начале ХХ века в литографическом корпусе проживали и несли послушание более 80 сестер. Гравировали камни, с них печатали картины. Кроме того, делали перевод картин на грунтованные доски. Затем картины расписывались красками. Здесь же отливали из алебастра фигуры преподобного с медведем и расписывали их. Изготовляли разного размера корзиночки, игрушки. Изделия продавались в монастырской лавке или раздавались паломникам.

Не установлено, какую технологию использовали сестры на послушании «переводных икон». В рассказе о посещении монастыря епископом Нижегородским Модестом (Стрельбицким) в 1886 года она упомянута как «метахромотипия»: «Здесь в присутствии Его Преосвященства изображение Божией Матери, нарисованное красками, с бумаги было переведено на доску. ... Владыка внимательно рассматривал метахромотипические работы и весьма доволен остался ими, причем пожелал, чтобы святцы художника Солнцева, работанные в монастыре метахромотипически, как можно более распространялись по церквам» (Нижегородские епархиальные ведомости, вед. 1887. Ч. неоф. № 8, с. 347).