

Частное общеобразовательное учреждение  
«Александринская монастырская православная школа»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Лялюшко Н.Н.

---

1 февраля 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
Технической направленности  
«Краеведческий калейдоскоп»**

Возраст учащихся 10-17 лет.  
Срок реализации 14 месяцев

Автор-составитель:  
Лялюшко Н.Н.,  
директор школы,  
руководитель проекта «Связь времен».

с. Дивеево, 2023г.

## Содержание.

Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Актуальность	3
Цель, задачи	4
Формы и режим занятий	4
Планируемые результаты	4
Содержание изучаемого курса	6
Учебно-тематический план	8
Формы контроля	9
Критерии оценки результатов освоения программы	9
Материально-технические условия реализации программы	10
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	10
Список использованной литературы	10

### **Пояснительная записка.**

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне с информацией из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

В рамках работы над проектом «Связь времен» краеведческая составляющая станет основой для создания видеороликов.

#### **Направленность Программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Краеведческий калейдоскоп» относится к программам **технической направленности**. Программа кружка направлена на содействие участия самих ребят в поиске краеведческой информации, в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера, исследователя.

#### **Актуальность программы.**

Создание кружка является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – видеоролики. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, учащиеся получают краеведческие знания в увлекательном формате.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Программа кружка представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеоролики, овладеть современными компьютерными технологиями. Она направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

**Уровень программы:** базовый

**Цель программы:** Патриотическое воспитание детей и подростков через формирование у них первоначальных умений и навыков журналистской деятельности.

**Задачи.**

Обучающая:

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства, работы сценариста, интервьюирования,
- овладение навыками исследовательской деятельности, умения работы с архивными документами.

Развивающая:

- расширение знаний и восполнение пробелов в знаниях у детей и подростков об истории Дивеевского монастыря, как духовного центра России, с. Дивеева и дореволюционной истории нашей школы,
- развитие творческих способностей подростков, эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности,
- развитие навыков сотрудничества и коллективного взаимодействия в процессе создания фильмов.

Воспитательная:

- вовлечение учащихся школы в изучение истории родного края,
- осознание ответственности за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования,
- 

**Программа рассчитана на учащихся 10-14 лет.**

**Срок реализации – 14 месяцев.**

Условия приема учащихся: по заявлению родителей (их законных представителей), на основе принципа добровольности, без ограничений и конкурсного отбора.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) на основе исторических событий, связанных с историей монастыря и школы.

**Формы и режим занятий.**

Формы работы – беседа, творческое и индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практические занятия, тренинги, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; индивидуальные и групповые занятия, встречи с работниками СМИ.

Занятия проходят два раза в неделю с каждой возрастной группой. Продолжительность одного занятия 40 мин, после 10 минутного перерыва второе занятие – 40 минут. Общий объем занятий за период обучения составляет 92 часа.

Наполняемость групп определена Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Программа реализуется с 20.02.23г. по 20.04.24г. Во время летних каникул предполагается проведение с активистами кружка занятий в Летней школе.

## **Планируемые результаты освоения программы.**

### **Предметные.**

По окончании обучения по программе учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеоролика;
- о написании сценария,
- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах Adobe Photoshop, Movavi,
- законы и правила фотографии,
- основные методы и приемы фотосъемки,
- основы операторской работы,
- о структурировании информации и представлении ее в виде видеофильма.

### Должны уметь:

- редактировать изображения в программе Adobe Photoshop,
- вести фото- и видеосъемку (правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, правильно использовать освещение, правильно использовать возможности съемочной техники),
  - монтировать видеоролики (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки ролика, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы и др.),
  - подбирать архивный материал,
  - сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность,
  - улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе
  - добиваться максимальной самостоятельности творчества.

### **Метапредметные:**

- приобретение навыков самостоятельной работы,
- развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения,
- формирование навыков работы в команде,
- формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся,
  - развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков,
  - развитие творческих способностей и воображения.

### **Личностные:**

- воспитание у учащихся готовность и способность к духовному развитию,
- создание условий для социального и культурного самоопределения учащихся,
  - воспитание любви к своей малой Родине (Нижегородскому краю, с. Дивеево, Дивеевскому монастырю).

Кроме того, в рамках Стандарта православного компонента начального общего, основного общего и среднего (полного) образования на занятиях кружка формируются:

— нравственное самосознание (понятие о добре и зле, правде и лжи), такие качества, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;

— навыки добродетельной жизни (христианского благочестия), такие качества, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;

— ответственность;

— любовь к ближним через социальное служение и жертвенность;

— эстетические чувства, умение видеть красоту Божьего мира;

— совершенствование умственных способностей через опыт творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.

### **Содержание изучаемого курса.**

Структурные компоненты программы представлены в четырех основных разделах, которые охватывают весь минимум содержания, определенный для 1,5 лет обучения с учетом перспектив его развития.

#### **Раздел 1. Тележурналистика.**

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

## **Раздел 2. Операторское мастерство.**

Тема 7. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 8. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 9. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 10. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмерки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 11. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 12. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

## **Раздел 3. Видеомонтаж.**

Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 14. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 15. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 16. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 17. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронov. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 18. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 19. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 20. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

#### **Раздел 4. Основы телережиссуры.**

Тема 21. Видеосъемка готового материала.

Тема 22. Монтаж, работа с видеоархивом школы, монастыря.

### **3. Учебно-тематический план**

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Тележурналистика</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
1	Введение в тележурналистику	1	1	-
2	Телевизионный сюжет	1	1	-
3	Новости	1	1	-
4	Интервью	1	1	-
5	Документальный видеофильм	1	1	-
6	Ведущий телепрограммы	1	1	-
<b>Раздел 2. Операторское мастерство</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
7	Видеокамера, телефон	2	1	1
8	Видеоряд	2	1	1
9	Композиция кадра	3	1	2
10	Человек в кадре	3	1	2
11	Внутрикадровый монтаж.	4	2	2
12	Съемка	6	2	4
<b>Раздел 3. Видеомонтаж.</b>		<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>
13	Основы нелинейного видеомонтажа.	1	1	-
14	Монтажный план сюжета.	3	1	2
15	Импортирование видеофайлов на компьютер.	1	-	1
16	Программа видеомонтажа.	4	-	4



17	Звуковой ряд телесюжета.	7	2	5
18	Построение видеоряда.	8	3	5
19	Создание видеофайла телесюжета.	8	2	6
20	Специальные инструменты видеомонтажа, работа в программах.	6	1	5
<b>Раздел 4. Основы телережиссуры.</b>		<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
21	Видеосъемка материала, работа с видеоархивом школы, монастыря.	16	4	12
22	Монтаж.	9	-	9
23	Презентация видеороликов.	2	-	2
24	Заключительное занятие	1	1	-
	<b>Всего</b>	<b>92</b>	<b>29</b>	<b>63</b>

### **Формы контроля.**

Текущий контроль практических навыков осуществляется на каждом занятии и по полугодиям через полученные результаты.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, отслеживается уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, качество созданных видеороликов.

### **Формы проведения итогов реализации программы (формы промежуточной аттестации учащихся).**

Программа кружка предусматривает промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся (май 2023г.). Предзащита своих наработок по созданию видеороликов.

**Промежуточная аттестация** учащихся по программе кружка проводится в конце прохождения обучения программы «Краеведческий калейдоскоп». Промежуточная аттестация проводится в следующих формах: презентация роликов.

### **Критерии оценки результатов освоения программы.**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Формы оценки деятельности учащихся:

1. Организация фестиваля видео учащихся.
2. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.
3. Представление видеороликов широкой общественности через ВК монастыря, ВК православных ОУ Нижегородской области.
4. Отчеты по практическим занятиям.
5. Публичная защита результатов.

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении. Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива,

самостоятельность и творчество, проявленные вне стен объединения, поощряются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе домашними родителями.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**  
**Материально-технические условия реализации программы.**

1. Учебный кабинет с компьютерами.
2. Материалы для практических и творческих работ.
3. Программы для работы с видео и фото.
4. Технические средства: компьютеры, наушники, колонки, видеокамера со штативом, носители информации, жесткие диски.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Дидактический материал: специализированная литература для педагога, для детей.

**Список использованной литературы.**

1. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
2. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 1999.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А.Я. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания.
4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
8. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
9. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики».
10. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия.