

ЧОУ «Александринская монастырская православная средняя общеобразовательная школа»

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
Художественной направленности  
«Творческая мастерская»**

Срок реализации 1 год.

Возраст обучающихся 7-10 лет.

Автор-составитель:  
Титова Марина Ивановна,  
Педагог дополнительного образования.

с. Дивеево, 2023г.

## Содержание.

Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Цель, задачи.....	3
Актуальность.....	4
Формы и режим занятий.....	5
Планируемые результаты по ФГОС.....	6
Содержание изучаемого курса.....	9
Учебно-тематический план.....	9
Формы контроля.....	12
Критерии оценки результатов освоения программы.....	12
Материально-технические условия реализации Программы.....	15
Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.....	15
Список использованной литературы.....	15

## **1. Пояснительная записка.**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

В составленной программе кружка «Творческая мастерская» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля.

Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

«Творческая мастерская» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия: занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, ритмопластика, импровизация, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь друг другу дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Направленность Программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа театрализованной деятельности относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Цель программы.**

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

### **Задачи.**

#### **Образовательные:**

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- Научить творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе.

#### **Актуальность.**

Дети в подростковом возрасте часто испытывают страх, неуверенность в себе, становятся замкнутыми.

В театральном кружке воспитательный и обучающий процесс основывается на 3 видах творческой деятельности: ритмика, пластика, актерское мастерство. Игровые занятия в театральной школе тесно переплетаются с психологическими методиками становления личности.

Благодаря этому, даже самая замкнутый ребенок сможет через короткий промежуток времени стать общительным, раскрепощенным. Обретает коммуникативные навыки, восстанавливается эмоциональное состояние, повышается самооценка.

Театрализованная деятельность дает опыт от разных пережитых жизненных ситуаций, апробируются множественные методы взаимодействия с социальным миром. Во время постановок дети учатся соболезновать и отстаивать свою точку зрения, взгляды на жизнь. Именно благодаря детскому театральному кружку у детей формируется и накапливается опыт общественных поведенческих навыков. Постановки помогают познать мир, оценить и выразить свое отношение к добру и злу поступку.

Театр – искусство коллективное. Дети постигают здесь то, чего не всегда может добиться от них стандартный общеобразовательный процесс обучения в школе.

Занятия в театре **дисциплинируют**, вырабатывают чувство **ответственности** перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость.

#### **Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет.**

#### **Срок реализации – 1 год.**

Условия приема учащихся: по заявлению родителей (их законных представителей), на основе принципа добровольности, без ограничений и конкурсного отбора.

Новизна предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы театрализованной деятельности опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться

находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### **Формы и режим занятий.**

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Большое значение придается на занятиях играм, постановкам этюдов. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость.

Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Наполняемость групп определена Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 7-10 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа театрализованной деятельности рассчитана на 1 год обучения. Обучающие занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Продолжительность занятий и перерыв между ними составляет:

40 мин. - занятие, 10 мин. – перерыв.

Занятия в театральном кружке в основном групповые, но могут проводиться подгруппой и индивидуально, в форме беседы, игрового тренинга, показательного выступления, конкурса, соревнования и др.

Образовательный процесс в театральном кружке включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

#### **Модель занятий по программе.**

Занятие с группой строится следующим образом:

##### **1. Актерский тренинг.**

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

##### **2. Речевая разминка.**

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- работа со скороговорками;
- работа над стихами.

##### **3. Работа над этюдами.**

- Индивидуальная работа

- Групповые этюды

## **Планируемые результаты освоения предмета.**

### ***1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета:***

#### ***Ученик научится:***

-сотрудничать со сверстниками, доброжелательно относиться к сверстникам, бесконфликтному поведению, прислушиваться к мнению одноклассников.

-целостному взгляду на мир средствами литературных произведений,

-осознанию значимости занятий театральным искусством для личного развития,

-развивать познавательные интересы и мотивы, направленных на изучение литературных произведений; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.); эстетического восприятия окружающего мира.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

-признавать ценности жизни во всех ее проявлениях; соблюдению правил поведения в обществе;

-осознавать значения семьи в жизни человека и общества, готовность и способность принимать ценности семейной жизни; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-понимать значение обучения для повседневной жизни и осознанного выбора профессии;

-признавать права каждого на собственное мнение; эмоционально-положительное отношение к сверстникам;

-критично относиться к своим поступкам, осознание ответственности за их последствия.

Кроме того, в рамках Стандарта православного компонента начального общего, основного общего и среднего (полного) образования на занятиях театрального кружка формируются:

— нравственное самосознание (понятие о добре и зле, правде и лжи), такие качества, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;

— навыки добродетельной жизни (христианского благочестия), такие качества, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;

— ответственность;

— любовь к ближним через социальное служение и жертвенность;

— навыки неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;

— эстетические чувства, умение видеть красоту Божьего мира;

— бережное отношение к здоровью как дару Божию;

— совершенствование умственных способностей через опыт творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.

### ***1.2. Метапредметные результаты освоения курса:***

#### ***Метапредметные результаты:***

#### ***Ученик научится:***

1) ***познавательные УУД***— формирование и развитие навыков и умений:

-строить логические рассуждения и умозаключения, устанавливать причинно-следственные связи, проводить сравнение;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя,
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий,
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов. Подбору простейших рифм,
- чтению по ролям.

**Ученик получит возможность научиться:**

**2)регулятивные УУД** — формирование и развитие навыков и умений:

- самостоятельно выдвигать варианты решения поставленных задач и выбирать средства достижения цели;
- работать по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- владеть основами самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем,
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится».

**3) коммуникативные УУД** — формирование и развитие навыков и умений:

- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.
- слушать и слышать другое мнение, вести дискуссию, оперировать фактами как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения;
- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных,
- обращаться за помощью,
- формулировать свои затруднения,
- предлагать помощь и сотрудничество,
- слушать собеседника,
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению,
- формулировать собственное мнение и позицию,
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета:**

**Ученик научится:**

- читать, соблюдая интонационные нормы чтения,
- выразительному чтению,
- различать произведения по жанру,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию,
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства,
- сочинять этюды по сказкам,
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).
- правилам поведения в театре во время спектакля и после него, правилам поведения на сцене и за кулисами;

-выполнять 5-7 артикуляционных упражнений; работать со скороговорками, чистоговорками, длиннговорками.

**Ученик получит возможность научиться:**

- работать с воображаемыми предметами;
- действовать согласованно с другими детьми, включаясь одновременно или последовательно;
- разыгрывать этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
- эмоционально читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- знать и четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- выступать перед родителями, кружковцами и другой аудиторией с инсценировками;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- совмещать сценическую речь и движение;
- выполнять комплекс простых танцевальных движений под музыку.
- выполнять элементы внутренней техники актера (внимание, память, воображение, фантазия)

**Содержание изучаемого курса.**

**2. Культура и техника речи. Сценическая речь.**

- дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- беседы о методах развития речевого аппарата,
- работа над скороговорками,
- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.
- игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Импровизация.**

- игры и упражнения, которые развивают фантазию, логику, увеличивает скорость мышления,
- работа с воображаемым предметом,
- работа с карточками, др. материалом.
- постановка задач, которые помогают быстро реагировать на изменяющиеся условия упражнения.
- развитие игрового поведения ребенка, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Ритмопластика.**

- упражнения по сценическому движению,
- ритмические упражнения,
- пластические игры и упражнения,
- танцы, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Театральная игра.**

- актерский тренинг,
- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- работа над этюдами,



- индивидуальная работа
- групповые этюды
- работа над спектаклем,
- работа со сценариями,
- приобретение ребенком профессиональных навыков.

#### **Этика и этикет.**

- обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет),
- воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра),
- индивидуальная диагностика нравственного развития учащегося и возможная его корректировка.
- осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни.

### **3. Тематическое планирование**

#### **3.1. Группа № 1 (1Б класс). 156 час.**

№ темы	Тема занятия	часы	Коррекция
1	Театральная игра.	4	
2	Театральная игра.	4	
3	Театральная игра.	4	
4	Театральная игра.	4	
5	Театральная игра.	4	
6	Театральная игра.	4	
7	Театральная игра.	4	
8	Театральная игра.	4	
9	Театральная игра.	4	
10	Театральная игра.	4	
11	Театральная игра.	4	
12	Театральная игра.	4	
13	Театральная игра.	4	
14	Театральная игра.	4	
15	Театральная игра.	4	
16	Театральная игра.	4	
17	Театральная игра.	4	
18	Театральная игра.	4	
19	Импровизация	4	
20	Импровизация.	4	
21	Ритмопластика	4	

22	Ритмопластика	4	
23	Ритмопластика	4	
24	Ритмопластика	4	
25	Ритмопластика	4	
26	Импровизация	4	
27	Импровизация	4	
28	Импровизация	4	
29	Этика.	4	
30	Этика	4	
31	Сценическая речь	4	
32	Сценическая речь	4	
33	Импровизация.	4	
34	Сценическая речь.	4	
35	Ритмопластика.	4	
36	Сценическая речь.	4	
37	Импровизация.	4	
38	Ритмопластика.	4	
39	Сценическая речь.	4	

### 3.2. Группа № 2 (2А класс). 60 час.

№ темы	Тема занятия	часы	Коррекция
1	Театральная игра.	3	
2	Театральная игра.	3	
3	Театральная игра.	3	
4	Театральная игра.	3	
5	Театральная игра.	3	
6	Театральная игра.	3	
7	Театральная игра.	3	
8	Театральная игра.	3	
9	Театральная игра.	3	
10	Ритмопластика	3	
11	Ритмопластика.	3	
12	Ритмопластика	3	
13	Сценическая речь.	3	
14	Сценическая речь	3	

15	Сценическая речь	3	
16	Театральная игра.	3	
17	Импровизация.	3	
18	Импровизация.	3	
19	Этика.	3	
20	Импровизация.	3	

### 3.3. Группа № 3 (ЗБ класс). 130 час.

№ темы	Тема занятия	Часы	Коррекция
1	Театральная игра.	3	
2	Театральная игра.	4	
3	Театральная игра.	3	
4	Театральная игра.	4	
5	Театральная игра.	3	
6	Театральная игра.	4	
7	Театральная игра.	3	
8	Театральная игра.	4	
9	Театральная игра.	3	
10	Театральная игра.	4	
11	Импровизация.	3	
12	Импровизация.	4	
13	Импровизация.	3	
14	Импровизация.	4	
15	Импровизация.	3	
16	Ритмопластика.	4	
17	Ритмопластика.	3	
18	Ритмопластика.	4	
19	Ритмопластика.	3	
20	Этика	4	
21	Импровизация.	3	
22	Импровизация	4	
23	Импровизация	3	
24	Импровизация	4	
25	Импровизация	3	
26	Импровизация	4	

27	Сценическая речь	3	
28	Сценическая речь.	4	
29	Сценическая речь.	3	
30	Сценическая речь.	4	
31	Сценическая речь.	3	
32	Театральная игра.	4	
33	Ритмопластика.	4	
34	Ритмопластика.	4	
35	Театральная игра.	3	
36	Импровизация.	4	
37	Ритмопластика.	3	

### **Формы контроля.**

Текущий контроль практических навыков осуществляется на каждом занятии и по полугодиям через публичные выступления, показ спектаклей.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, отслеживается уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

### **Критерии оценки результатов освоения программы.**

К концу первого года обучения учащиеся

*Должны уметь:*

- Работать с воображаемыми предметами;
- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- Разыгрывать этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
- Эмоционально читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Знать и четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- Выступать перед родителями, кружковцами и другой аудиторией с инсценировками;
- Запоминать заданные педагогом мизансцены;
- Строить диалог с партнером на заданную тему;
- Совмещать сценическую речь и движение;
- Выполнять комплекс простых танцевальных движений под музыку.

*Должны знать:*

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- Правила поведения в театре во время спектакля и после него, правила поведения на сцене и за кулисами;
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений;
- Знать 5-10 скороговорок, чистоговорок, длинноговорок;
- Элементы внутренней техники актера (внимание, память, воображение, фантазия)
- Понятие «танец», основные танцевальные направления.

**Формы проведения итогов реализации программы (формы промежуточной аттестации учащихся).**

Программа театрализованной деятельности предусматривает промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся (1 раз в год).

**Промежуточная аттестация:**

Группа №1, №2, №3.

Показательное выступление. Спектакль «Королевство Кривых зеркал» (январь 2024г.)

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения **года обучения** программы «Театральная мастерская»  
Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

**Контрольные критерии  
Предмет «Театральная игра»**

**Контрольный критерий №1.**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

**Контрольный критерий №2**

**Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений

их с помощью пластических движений.	поведения животных и птиц.	
-------------------------------------	----------------------------	--

### Контрольный критерий №3

#### Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

#### Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### Контрольный критерий №5.

#### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

1 балл	2 балла	3 балла
--------	---------	---------

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	--	---

Высокий уровень: 12-15 б. (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Средний уровень: 8-11 б. (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Низкий уровень: 5-7 б. (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

#### **Материально-технические условия реализации программы.**

1. Помещение для репетиций,
2. Компьютер, интернет.
3. Шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы
4. Стол
5. Стулья по количеству участников
6. Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству
7. Костюмы театральные.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.**

Дидактический материал:

- Карточки с творческими заданиями
- Карточки с заданиями по развитию внимания, памяти, мышления, воображения
- Сборник детских стихов, пьес.
- Сценарии спектаклей («Кошкин дом», «12 месяцев», «Муха-Цокотуха», «Снежная Королева», «Теремок», «Приключения Буратино» и др.).

#### **Список использованной литературы.**

1. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Полищук В., Сарабян Э.
2. С. Гиппиус. «Гимнастика чувств».