

**Приложение
УТВЕРЖДЕНО
приказом Монастырской
Православной школы
от 31.08.2023г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 класс
(базовый уровень)**

(Предметная линия Т.М.Пахновой)

Составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений.
Автор Т.М.Пахнова

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета:

- формирование и становление российской гражданской идентичности обучающихся;
- формирование чувства принадлежности к народу России и Российскому государству;
- формирование готовности обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении; совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

1.2. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- владение навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

1.3. Метапредметные результаты:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речью;
- самостоятельные анализ и планирование учебной деятельности;

- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2.Содержание учебного предмета

2.1. 11класс (132 ч, 4 ч в неделю)

Введение

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в.

Литература рубежа XIX—XX веков

Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Б. Шоу. «Пигмалион». Г.Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.).

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности», «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать».

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».

«Господин из Сан- Франциско». «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору).«Чистый понедельник».

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век. Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны» и др.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». «Стихи о Прекрасной Даме». «Двенадцать».

Акмеизм

Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.

Футуризм

Русский футуризм. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»).

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...» и др.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте !..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах».

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня».

Крестьянская поэзия

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». «Анна Снегина»

Литература 20—30-х годов XX

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

А. А. Фадеев. «Разгром».

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Реквием».

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». «Доктор Живаго» (обзор).

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита».

(по выбору).

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору).

А. Н. Толстой. «Петр Первый».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья. Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.).

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору).

М. Алданов. «Чертов мост».

Великая Отечественная война в литературе (обзор).

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет

(Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольд, К. Ваншенкин и др.).

Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.

«Деревенская» проза. Повести С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший

сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

«За далью — даль»

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору).

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое».

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору)

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)

Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Дж. Оруэлл. 1984

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)

Литература 1990-х гг.

Постмодернизм. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает». В. Сорокин. «Роман». В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Т. Толстая. «Кысь».

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»).

Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегаящий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»)

Литература начала XXI века

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Картина современной России в повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Изображение 1990-х гг. в романе А.Рубанова «Сажайте, и вырастет». Роман А. Терехова «Каменный мост». Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!» Роман Ю. Полякова «Грибной царь».

Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий». Роман Д. Быкова «Икс».

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков «Календарь». Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»).

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Обобщение изученного за курс 11 класса

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

3. Тематическое планирование

3.1. 11 класс

№ ур	Содержание программного материала	Количество часов
Русская литература рубежа 19-20 веков		
1	История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века.	1
2	Сложности периодизации русской литературы XX в. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений.	1

3	Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Символизм, акмеизм и футуризм.	1
4	Темы и направления итогового сочинения 2023-2024 учебного года.	1
	Зарубежная литература рубежа 19-20 веков	
5	Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Дж. Лондон «Мартин Иден».	1
6	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии. Б. Шоу «Пигмалион».	1
7	Г.Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.)	1
8	Т.Драйзер «Сестра Кэрри», «Американская трагедия»	1
9	Входная контрольная работа.	1
10	Развитие речи. Подготовка к написанию итогового сочинения.	
	Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века	
11	М. Горький. Жизнь. Творчество. Личность. «Мать». «Старуха Изергиль»	1
12	М.Горький. «На дне». История создания. Сюжет и композиция.	1
13	М.Горький. «На дне». Действующие лица. Судьбы героев.	1
14	М.Горький. Публицистика.	1
15	Обучение написанию сочинения по литературному произведению (по тематическим направлениям 2022-2023 г)	1
16	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	1
17	И.А.Бунин. Лирика.«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».	1
18	И.А.Бунин. «Господин из Сан- Франциско». Сюжет. Композиция. Герои.	1
19	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки».	1
20	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества.	1
19	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Сюжет. Герои.	1
20	А.И.Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1
21	А.И.Куприн «Поединок»	1
22	Развитие речи. Подготовка к написанию итогового сочинения.	1
23	В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс».	1
24	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко	1
	Поэзия конца XIX — начала XX века	
25	Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус.	1

26	Поэзия «младосимволистов». Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.	1
27	Поэзия В.Я. Брюсова.	1
28	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	1
29	Обучение написанию сочинения по литературному произведению (по тематическим направлениям 2022-2023 г)	1
30	А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».	1
31	А. Блок. Жизнь и творчество. Блокисимволисты	1
32	Темы и образы ранней лирики Блока.	1
33	Тема страстного мира в лирике Блока.	1
34	«Этот всё — России». Тема Родины в творчестве А. Блока.	1
35	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
36	«Двенадцать» — пророчество XX века.	1
37	Образ Христа многозначность финала поэмы А. Блока «Двенадцать»	1
38	Акмеизм. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут.	1
39	Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.	1
40	Футуризм. Русский футуризм. И. Северянин (эгофутурист) И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...»	1
41	Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.	1
42	Своеобразие любовной лирики Маяковского	1
43	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
44	В. Маяковский — драматург. «Клоп», «Баня». Сатирическое изображение современности	1
45	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблюцыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	1
46	С. Есенин. Жизнь и творчество	1
47	Тема России в лирике С. Есенина	1
48	С. А. Есенин. «Анна Снегина»	1
	Литература 20—30-х годов XX	
49	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) А. А. Фадеев. «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма.	1
50	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта.	1
51	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Поэма Ахматовой «Реквием».	1
52	Б. Пастернак. Страницы жизни и творчества.	1
53	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа	1

	в произведении.	
54	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1
55	О.Мандельштам. Жизнь и творчество.	1
56	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
57	Тема Родины в поэзии М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
58	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1
59	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»	1
60	М.Булгаков. «Собачье сердце»	
61	А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. «Взыскание погибших».	1
62	А. П. Платонов. «Котлован»	1
63	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1
64	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». История создания романа. Споры вокруг произведения.	1
65	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1
66	Гражданская война в изображении М.Шолохова	1
67	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Григорий Мелехов.	1
68	Контрольная работа за 1 полугодие.	1
	Литература русского зарубежья	
69	Творческие искания писателей русского зарубежья. Русская литература в изгнании.	1
70	«Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935).	1
71	В.В.Набоков «Гроза»	1
72	В.Набоков «Дар»	1
	Великая Отечественная война в литературе	
73	Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, В.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)	1
74	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1
75	Романтика и реализм в прозе о войне. «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» А.Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Лавренева и др. «Нашествие» Л. Леонова, пьесы К. Симонова, «Дракон» Е. Шварца	1
76	Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве Ю.Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева	1
77	Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве Ю.Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева	1
78	Б.Васильев. «В списках не значился»	1
79	Б.Васильев «А зори здесь тихие»	1
80	Ю.Бондарев. «Горячий снег».	1
81	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».	1
	Литература второй половины XX - начала XXI века	1
82	Расцвет и популярность поэзии. Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина, Е.	1

	Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский	
83	Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Рождественский	1
84	«Городская» проза. Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений	1
85	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия.	1
86	Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».	1
87	Творчество В.Шукшина. Экранизация его произведений.	1
88	Творчество В.Шукшина. Экранизация его произведений.	1
89	«Деревенская» проза. Ф. Абрамов «Поездка в прошлое», «Братья и сёстры»	1
90	«Городская проза». Ю.Трифонов «Обмен»	1
91	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова	1
92	А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества. «Василий Теркин»,	1
93	А.Т. Твардовский.«Страна Муравия», «За далью — даль»	1
94	А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества.	1
95	А.И. Солженицын«Один день Ивана Денисовича»	1
96	А.И. Солженицын «Матренин двор»	1
97	А.И. Солженицын«Архипелаг ГУЛАГ»	1
98	А.И. Солженицын«Архипелаг ГУЛАГ»	1
99	А.И. Солженицын«Раковый корпус»	1
100	В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. «Царь-рыба»	1
101	В.П. Астафьев. «Царь-рыба»	1
102	В.П. Астафьев «Прости меня»	1
103	В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»	1
104	В.П. Астафьев «Последний поклон»	1
105	В.П. Астафьев «Печальный детектив»	1
106	В. Т. Шаламов. Колымские рассказы	1
107	В. Г. Распутин. «Живи и помни»	1
108	В. Г. Распутин. «Живи и помни»	1
109	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой»	1
110	В. Г. Распутин. «Последний срок»	1

111	А. Вампилов «Старший сын»	1
112	А. Вампилов «Старший сын»	1
113	В. Кондратьев «Сашка»	1
114	В. Быков «Черный обелиск»	1
115	Ч. Айтматов «Пегий пес, бегущий краем моря»	1
116	Ч. Айтматов «И дольше века длится день»	1
117	Ч. Айтматов «И дольше века длится день»	1
118	И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества.	1
119	И.А.Бродский. Лирика	1
120	Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)	1
121	Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)	1
122	Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) Э. Хемингуэй, У. С. Моэм, Д. Оруэлл	1
123	Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»	1
124	Обобщение и повторение изученного за курс 11 класса	1
125	Обобщение и повторение изученного за курс 11 класса	1
126	Обобщение и повторение изученного за курс 11 класса	1
127	Промежуточная аттестация.	1
128	Анализ результатов промежуточной аттестации. Коррекция знаний	1
129	Современная проза (обзор)	1
130	Современная проза (обзор)	1
131	Современная проза (обзор)	1
132	Рекомендации книг для чтения. Список литературы на лето.	1
	Итого: 132 часа	