

**Приложение
УТВЕРЖДЕНО
приказом Монастырской
Православной школы
от 31.08.2023г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «МУЗЫКА»
(базовый уровень)
для обучающихся 7-8 классов
(предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской)**

Составлена на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений, 7-8 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

с. Дивеево

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка»

1.1 Освоения ООП ООО.

Планируемые результаты освоения ООП ООО соответствуют современным целям основного общего образования, представленным во ФГОС ООО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

Требования к личностным результатам освоения обучающимися ФОП ООО включают осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Личностные результаты освоения ФОП ООО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения ФОП ООО отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: гражданского воспитания, патриотического воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания, осознание ценности научного познания, а также результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды.

1.2 Личностные результаты освоения учебного предмета:

Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетическое воспитание:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- нравственно-эстетическое отношение к природе,
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

Ученик получит возможность научиться:

- воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- признавать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- признавать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- принимать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Кроме того, в рамках Стандарта православного компонента начального общего, основного общего и среднего (полного) образования на уроках формируются:

- бережное отношение к природе и всему живому;
- нравственное самосознание (понятие о добре и зле, правде и лжи), такие качества, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- навыки добродетельной жизни (христианского благочестия), такие качества, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- ответственность и прилежание в учебе;
- любовь к ближним через социальное служение и жертвенность;
- навыки неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;
- эстетические чувства, умение видеть красоту Божьего мира;
- бережное отношение к здоровью как дару Божию;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;
- нравственное отношение к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Богу и Отечеству.

1.3 Метапредметные результаты освоения учебного предмета:

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- 1) *познавательные УДД*— формирование и развитие навыков и умений:
 - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
 - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
 - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
 - составлять сообщения на основе обобщения материала учебника и дополнительной литературы;
 - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Ученик получит возможность научиться:

- 2) *регулятивные УДД* — формирование и развитие навыков и умений:
 - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

- возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
 - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.
- 3) *коммуникативные УДД* — формирование и развитие навыков и умений:
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
 - понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
 - совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.

1.4. Предметные результаты освоения учебного предмета:

7 класс

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

8 класс

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),*
- *понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. Содержание учебного предмета

2.1. 7 класс

Музыка.

7 класс (34 ч, 1 ч в неделю)

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)

Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация

В музыкальном театре. Опера. Опера Иван Сусанин. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Родина моя! Русская земля! - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. Улыбка Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений.

Героическая тема в музыке. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Балет. Актуализация знаний учащихся о балете. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Камерная музыка. Вокальный цикл. Продолжение знакомства с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. Формирование представлений учащихся о существенных чертах эпохи Романтизма. Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Раскрытие понятий: «транскрипция», «интерпретация». Сравнительный анализ транскрипции и оригинала. Сообщение о музыке композиторов-романтиков. История создания жанра концерта. Определение образного строя и колорита концерта для скрипки и фортепиано А. И. Хачатуряна. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки. Обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».

Тема 2 полугодия: «Основные направления музыкальной культуры» (18 ч)

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы Вечерни и Утрени. Литературные страницы. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Светская музыка. Соната. Соната № 8 (Патетическая) Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. В. Бетховена, В. А Моцарта, С. С. Прокофьева

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Симфоническая картина. Празднества К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Музыка народов мира. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера». Музыкальная характеристика главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и Авось» Характеристика особенностей современно музыкального языка в драматургии сценического действия. Исполнение/упрощенная постановка фрагментов. Популярны хиты. Расширение знаний о роли легкой и серьезной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран. Диалог/дискуссия об исполнителях, постановках популярных мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

2.2. 8 класс

Музыка.

8 класс (34 ч, 1 ч в неделю)

Тема 1 полугодия: «Классика и современность» (16 ч)

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). В музыкальном театре. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете. Балет Тищенко «Ярославна». Значение синтеза различных искусств в балете. Прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Лёгкая и серьёзная музыка. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы

героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Музыка в кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика). Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Жизнь и творчество балерины. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира. Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Американские мюзиклы: «Кошки», «Призрак оперы». Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича. Литературные страницы. Музыка Великой Отечественной войны. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». «Свет фресок Дионисия - миру» Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект. Защита.

3. Тематическое планирование

3.1. 7 класс

№	Содержание программного материала	Кол-во часов	Православный компонент
<i>Тема: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)</i>			
1	Классика и современность	1	Песнопения богу в эпоху Ветхого завета. Псалмы царя Давида.
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
3	В музыкальном театре. Опера	1	
4	Опера «Иван Сусанин» М. Глинка	1	Изучение содержания и мелодическое чтение 50 псалма Псалтири.
5	Опера «Иван Сусанин» М. Глинка	1	
6	Опера «Князь Игорь» А. Бородин	1	
7	В музыкальном театре. Балет.	1	Псалтирь в христианском Богослужении и молитвенном обиходе.
8	Балет «Анюта» В. Гаврилин	1	
9	В концертном зале. Симфония №40 В. Моцарт	1	
10	Симфония №5 Л. Бетховен	1	Прослушивание песнопения

			«Свете Тихий»
11	Героическая тема в русской музыке	1	Изучение текста и прослушивание песнопения «Ныне отпускаеши»
12	Камерная музыка. Вокальный цикл. Ф. Шуберт	1	
13	Инструментальная музыка. Этюд, прелюдия. Транскрипция. Ф. Лист	1	Разучивание 33 псалма Псалтири на всенощной вечерне
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	Мелодическое чтение 33 псалма по тексту
15	«Кончерто – гротто» А. Шнитке. Сюита «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	
16	Обобщение пройденных тем	1	
Тема: «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)			
17	Религиозная и светская музыка	1	Содержание и мелодическое чтение Шестопсалмия. (выборочно, начала псалмов)
18	Сюжеты и образы религиозной музыки И. Баха. «Высокая месса» И.С. Баха	1	
19	Образы вечерни и утрени. Литературные страницы. «Всенощное бдение» С. Рахманинова	1	Прослушивание полиелея «Хвалите Имя Господне»
20	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер	1	
21	Светская музыка. Соната и ее строение.	1	
22	Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховен	1	
23	Соната № 2 С. Прокофьев	1	Прослушивание великопостных песнопений
24	Соната № 11 В. Моцарт	1	
25	История джаза. Дж. Гершвин	1	
26	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвин	1	
27	Симфоническая картина и симфония	1	
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
29	Симфония №1, В. Калинникова	1	Разучивание и прослушивание пасхальных стихир
30	Музыка народов мира. Популярные хиты	1	Повсюду благовест гудит. Пасха
31	Промежуточная аттестация	1	
32	Музыка народов мира. Популярные хиты	1	
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников	1	
34	Вместо заключения... Обобщение всех пройденных тем	1	
Итого: 34 часа			

3.2. 8 класс

№	Содержание программного материала	Кол-во часов	Православный компонент
Тема: «Классика и современность» (16 часов)			
1	Классика в нашей жизни	1	Праздник Успения Пресв.

			Богородицы
2	В музыкальном театре. Опера	1	Понятие об осмогласии. Духовно-нравственный смысл 1,2,3,4,5 гласов
3	Опера «Князь Игорь» А. Бородин	1	Духовно-нравственный смысл 6,7,8 гласов. Праздник Рождество Пресвятой Богородицы
4	Опера «Князь Игорь» А. Бородин	1	Гласовые песнопения. Праздник Воздвижения Креста Господня
5	В музыкальном театре. Балет	1	Негласовые песнопения. Праздник Покров Пресвятой Богородицы
6	Балет «Ярославна» Б. Тищенко	1	Песнопения на всенощной. Принцип иерархии в пении
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	
8	Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьев	1	Суточный круг богослужения. Вечерня
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Пресгурвик	1	Суточный круг богослужения. Повечерие. Утренняя.
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	Суточный круг богослужения. Часы.
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	
12	«Гоголь - сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты»	1	
13	Музыка в кино	1	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	1	Чин изобразительных. Праздник Рождество Христово.
15	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	1	Праздник Крещение Господне.
16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...». Обобщение пройденных тем	1	
Тема: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)			
17	«Музыканты – извечные маги». И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы»	1	Седмичный круг богослужений.
18	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1	
19	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1	Годовой круг богослужений.
20	Опера «Кармен». Образы Кармен, Хозе и Эскамильо	1	Виды богослужения. Требы.
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	Что такое пост. Период подготовки. Неделя о Закхее. Праздник Сретение Господне.
22	Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрина	1	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Подготовительные недели великого поста. Постовые предписания.

24	Современный музыкальный театр	1	Литургия Преждеосвященных Даров
25	Великие мюзиклы мира	1	Пассия – особая служба Великого поста.
26	Классика и современность	1	Песнопения св. Четыредесятницы
27	Классика в современной обработке	1	Лазарева суббота и Вход Господень в Иерусалим.
28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича	1	Страстная седмица.
29	Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Литературные страницы. Музыка Великой Отечественной войны	1	Благовещение Пресвятой Богородицы.
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	1	Пасхальные песнопения.
31	Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам.	1	Великие праздники. Тропарь св.перв.апп. Петру и Павлу
32	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	
33	Исследовательский проект	1	Церковная иерархия. Символика цветов богослужбных облачений. Праздник Пятидесятницы.
34	«Пусть музыка звучит». Обобщение пройденных тем	1	Посты православной Церкви. Праздник Вознесение Господне.
Итого: 34 часа			

**Православный компонент интегрирован в темы урока из церковного пения с 7 по 8 кл.*